

Lottagono
musicale



MusicAccolta

Rassegna Concertistica di Musica Classica

X edizione

Dal 2 al 29 Maggio 2014

Teatro Lottagono · Piazzale San Paolo 35, Bergamo

INGRESSO GRATUITO

Venerdì **2** Maggio
ore 20.45

Fuego

Ensemble S. Cecilia di Bergamo
Paolo Viscardi, direttore

Flauto, clarinetto, chitarre, violoncello, basso,
xilofono, timpani e percussioni.

musiche di De Falla, Boccherini, Albeniz,
Giménez, Marquez.



Venerdì **9** Maggio ore 20.45

Cuerda flamenca

Livio Gianola, chitarra
con Stefano Lanza, flauto
e Francesco Perrotta, percussioni.
Francesca Belloli e
Francesca Ghilardi,
palmas.



Venerdì
16 Maggio
ore 20.45

L'uomo che cammina

Saverio Tasca, Marimba
con AlterArco: J. D. Fuenmayor Valera, violino I
G. Menara, violino II · M. Pettenon, viola
G. Padoin, violoncello



Venerdì
23 Maggio
ore 20.45

Visioni e suggerimenti spagnole

Recital di Canto

Giuseppina Colombi, soprano
Matteo Corio, pianoforte
musiche di De Falla, Torroba,
Ravel, Delibes e
Rossini.



Giovedì
29
Maggio
ore 20.45

Recital di pianoforte

Natalia Sukharevich, pianoforte
musiche di Schubert, Mendelssohn
e Tchaikovsky.



Direzione artistica a cura di Paolo Viscardi

Con la collaborazione di



Lottagono

Oratorio di San Paolo Apostolo
Piazzale San Paolo n°35 - 24128 Bergamo
Tel. e fax 035.251529

www.teatrolottagono.it



Venerdì 2 Maggio - Fuego

Ensemble S. Cecilia di Bergamo – Paolo Viscardi, *direttore*

PROGRAMMA

Manuel de Falla (1876 – 1949)	Suite de El amor brujo <i>Pantomima</i> <i>Canción del fuego fatuo</i> <i>Danza del terror</i> <i>El círculo mágico</i> <i>Danza ritual del fuego</i>
Isaac Albéniz (1860 – 1909)	Asturias (Leyenda)
Luigi Boccherini (1743 – 1805)	Fandango
Gerónimo Giménez (1852 – 1923)	La Boda de Luis Alonso
Arturo Márquez (1950)	Danzón n.2 Conga del Fuego
Zequinha de Abreu (1880 – 1935)	Tico Tico

Venerdì 9 Maggio - Cuerda flamenca

Livio Gianola

con Stefano Lanza, *flauto* e Francesco Perrotta, *percussioni*. Francesca Belloli e Francesca Ghilardi, *palmas*.

LIVIO GIANOLA

È l'unico chitarrista non spagnolo ad aver scritto musiche flamenco per il prestigioso Ballet National de España. In quasi 15 anni di collaborazione con il grande bailaor Antonio Canales ha dato vita alle musiche dei balletti “Torero” (1992), “Narciso” (1995), “Gitano” (1996), “Minotauro” (2002), “Bailaor” (2004) e “Bohemio” (2006). Le sue opere sono rappresentate in tutto il mondo nei più prestigiosi scenari quali: il Concertgebouw di Amsterdam, il Theatre des Champs Eliséé di Parigi, il Teatro de la Zarzuela di Madrid, il Lope de Vega di Siviglia, il Bunka Kaikan di Tokio, il Colón di Buenos Aires, il Philharmoniker di Colonia, il Grand Theater di Shangai e il Teatro dell’Acropoli di Atene. Come solista e in varie formazioni partecipa a importanti manifestazioni

Venerdì 16 Maggio - L’uomo che cammina

Saverio Tasca, *marimba*

con AlterArco: Josè David Fuenmayor Valera, *violino primo* - Giuliamaria Menara, *violino secondo*
Martina Pettenon, *viola* - Giulio Padoin, *violoncello*

“Ho cercato di scrivere un intero repertorio seguendo un sentiero speciale, solo in parte tracciato. Un percorso in luoghi poco abitati, dove natura e uomo fanno nascere suggestioni, una sorta di musica a programma, musica che talvolta diventa da sé fonte di emozioni ed ispirazioni. Camminando attraverso due mondi e parlo tre lingue musicali. I due mondi sono l’Africa e l’Europa, la Marimba e il quartetto d’Archi; dai loro suoni, percossi e sfiorati, nasce un solo respiro. I tre linguaggi sono il Classico (polifonico ed armonico), l’Etnico (modale e ritmico) e l’Improvvisativo (estemporaneo ed inaspettato). L’uomo che cammina gioca a tenere in equilibrio solitudine e condivisione, ordine e caos, quiete e tempesta.”

SAVERIO TASCA consegue il diploma di strumenti a percussione con il M° G. Facchin al Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza, studia allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam e con musicisti quali David Friedman, Robert van Sice e Thierry Miroglio. A Concorsi Nazionali per percussionisti è miglior classificato in trio (’88) e come solista (’89) e al Concorso SummerTime in Jazz di Prato è 1° classificato (’95). È attivo come compositore, anche di colonne sonore. È al fianco di Marco Paolini (teatro) e scrive per diversi ensembles. Ha composto un concerto per Vibrafono e Orchestra d’Archi e brani solistici per vibrafono - uno dei quali (Market Day) ha vinto il terzo premio al concorso di composizione per percussioni 2004 indetto dalla Percussive Arts Society (USA) -, tutti editi dalla Honey Rock Publishing (USA), eseguiti con successo in concerti (anche dall’Orchestra dell’Arena di Verona) e concorsi. Oltre che nei più importanti festival in Italia, ha suonato in tutta Europa e Sud Africa. È docente di ruolo al conservatorio di Vicenza.

Venerdì 23 Maggio - Visioni e suggestioni spagnole

Recital di Canto. Giuseppina Colombi, *soprano* - Matteo Corio, *pianoforte*

PROGRAMMA

Gerónimo Giménez (1854 – 1923)	Sierras de Granada da “La Tempranica”
Francisco Asenjo Barbieri (1823 – 1894)	De que me sirve da “Los diamantes de la corona”
Federico Moreno Torroba (1891 – 1982)	La petenera da “La Marchenera”
Manuel de Falla (1876 – 1946)	Siete Canciones popolare Españolas <i>El paño moruno, Seguidilla murciana, Asturiana, Jota, Nana, Cancion, Polo</i>
Claude Debussy (1862 – 1918)	La puerta del Vino: Mouvement de Habanera
Jacques Ibert (1890 – 1962)	Don Quichotte <i>Chanson du départ, Chanson à Dulcinée, Chanson du duc, Chanson de la mort</i>
Maurice Ravel (1875 – 1937)	Vocalise en forme de habanera
Gioachino Rossini (1792 – 1868)	L’invito. Bolero da Soirée Musicales Arietta Spagnola
Leo Delibes (1836 – 1891)	Les filles de Cadix

GIUSEPPINA COLOMBI

Nel 1996 si diploma in canto artistico con massimo dei voti e lode presso l’Istituto Superiore di studi musicali Donizetti di Bergamo. Partecipa a Master Classes tenute da grandi cantanti quali Katia Ricciarelli, Shirley Verrett e Paolo Barbacini. Nel 1996 segue il corso di perfezionamento del M° Maurizio Carnelli presso la Scuola Civica di Milano sulla musica da camera francese e spagnola. Si perfeziona successivamente con la Prof.ssa Bianca Maria Casoni. Contemporaneamente frequenta il corso per attori tenuto dal Teatro

ENSEMBLE S. CECILIA DI BERGAMO

Nato nel 2005 all’interno delle mura dell’omonima Accademia, è oggi una realtà di riferimento per i giovani musicisti che vogliono fare un’esperienza di musica orchestrale di qualità. L’impegno del M° Paolo Viscardi, fondatore, direttore e chitarrista dell’Ensemble, verso la scelta del repertorio e la riscrittura delle musiche, la continuità del lavoro e la coerenza artistica e professionale dei giovani musicisti che lo compongono, hanno consentito al gruppo di acquisire un carattere proprio, particolarmente apprezzato dal pubblico e dalla critica. Capace di proporsi in formazioni molto diverse, che vanno dal gruppo di chitarre all’intera orchestra, l’Ensemble collabora con musicisti di fama internazionale. Nel giugno del 2013 si è esibito al Teatro Sociale di Bergamo accompagnando il chitarrista Livio Gianola nel suo Concerto Flamenco. Costante è la collaborazione con il soprano Giuseppina Colombi e con l’attore Bruno Pizzi. L’Ensemble è stato ospite di importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all’estero tra cui il festival delle X giornate di Brescia, i concerti della Basilica dei S.S Giovanni e Paolo di Venezia e il Festival Erik Satie di Arcueil (Parigi). In *Fuego* il gruppo si propone in una veste molto accattivante con flauto, clarinetto, chitarra, violoncello, basso, xilofono, timpani e percussioni. L’Ensemble S. Cecilia è attualmente formato da Giorgia Pecis al flauto, da Francesco Donadoni al clarinetto, da Denis Mazzola, William Vitali, Massimiliano Cirelli, Matteo Leidi, Michele Leidi alla chitarra, da Leonardo Gatti al violoncello, da Camilla Soldatini e Davide Mallia alle percussioni. Paolo Viscardi, alla chitarra e al basso, dirige.

come il “Forum dei popoli” di Barcellona, la “Bienal de Flamenco” di Siviglia e il “Festival di Sanremo”, comparando in diverse trasmissioni televisive per la Rai (Italia), RTSI (Svizzera), TVE (Spagna), VPRO (Olanda). Ha scritto musiche per il cinema e il teatro (premiato al Festival Cinematografico di Rimini) e composto lavori di più ampio respiro in ambito classico tra i quali: il “Concerto per orchestra di chitarre”, la “Suite del levantino” per chitarra e orchestra e due CD a proprio nome dai titoli “Sombra” e “Bohemio”. Ha scritto le musiche per lo spettacolo “Rosso” di Rafael Amargo e Lola Greco. Ha pubblicato una raccolta di studi ed esercizi per chitarra classica e flamenco e altre composizioni per le edizioni “Sinfonica” e “Berben”. Attualmente ha la direzione musicale dello spettacolo “Cupaima. Omenaje a Chavela Vargas” del Ballet Flamenco di Cecilia Gomez.

JOSÈ DAVID FUENMAYOR VALERA, nato a Maracaibo (Venezuela), ha iniziato lo studio del violino all’età di 10 anni all’interno del progetto musicale “Josè Antonio Abreu”. Ha studiato con i Maestri H. Gonzales e F. Siman, proseguendo poi presso l’Accademia Violinistica Latino-Americana sotto la guida del M° P. Moya. È stato primo violino nelle formazioni Orchestra di Santa Rosa de Agua, Orchestra Tipica del Zulia, Orchestra Sinfonica Juvenil “Rafael Urdaneta”.

GIULIAMARIA MENARA frequenta il IX anno presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova sotto la guida del M° G. Angeleri. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento organizzati dall’Accademia Musicale di Sacile nella classe del M° D. Zaltron. Fa parte dal 2003 dell’Orchestra Officina Armonica e di DLM Orchestra d’Archi.

MARTINA PETTENON si è diplomata in viola studiando con i Maestri G. Di Vacri e D. Zaltron e in violino col M° G. Fava presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto. Ha studiato successivamente sotto la guida del M° B. Giuranna ed ha inoltre partecipato ai corsi di alto perfezionamento per quartetto d’archi tenuti dal M° F. Rossi presso la Fondazione Levi a Venezia.

GIULIO PADOIN si è diplomato presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto nella classe di violoncello del M° W. Vestidello. Ha partecipato alle masterclass tenute dal M° E. Bronzi. Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche ed orchestrali, tra cui l’orchestra “Le Humane Virtù”. Nel 2013 è stato premiato con la “Menzione Speciale” nella selezione per la borsa di studio “M° D. Zambon”.

Prova di Bergamo. Nel 2010 consegue la laurea di II livello in Canto e discipline musicali sotto la guida della Prof.ssa Mary Lindsey. Ha al suo attivo collaborazioni con la Cappella di S.Maria Maggiore in Bergamo, con l’Orchestra di Chitarre Benvenuto Terzi, con l’Orchestra Stabile di Bergamo, con il Gruppo Fiati Musica Aperta, con il Quartetto d’Asti, con l’Orchestra L’Incanto Armonico, con l’Orchestra ArsArmonica, con l’organista Roberto Maria Cucinotta e con lo studioso Giorgio Appolonia. Svolge la sua intensa attività concertistica, che spazia dalla musica lirica a quella da camera e a quella sacra, in tutta Italia e all’estero. Si esibisce in luoghi prestigiosi, a Milano presso la Palazzina Liberty, i Loggionisti della Scala e la Basilica di S.Marco, a Bergamo presso il Teatro Donizetti, il Teatro Sociale, la Sala Piatti, la Basilica di Santa Maria Maggiore e il Duomo, a Loreto nella Basilica della Sacra Casa, a Stresa presso la Sala Congressi, a Darmstadt in Germania presso il teatro municipale. È ospite di importanti rassegne concertistiche del Piemonte e della Valle d’Aosta, della Sicilia, della Puglia e del Lazio. Nel 2003 incide per l’etichetta discografica M.A.P. la Missa Brevis Sancti Francisci di Alberto Sala. Affianca all’attività concertistica quella didattica.

MATTEO CORIO

Diplomato presso il Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo con il M° Marco Giovanetti, si perfeziona a Parigi e negli Stati Uniti presso l’Università di Bloomington sotto la guida di Emile Naoumoff. Nel 2002 viene premiato con la più alta onorificenza accademica della medesima università, e diventa assistente universitario presso il “Piano Department” dell’Università di Bloomington. Nello stesso anno registra a Parigi il suo primo cd con musiche di Nicolay Medtner e Johannes Brahms. Nell’Ottobre 2005 la radio statunitense “MUSIC TO HEAL THE HEART” del North Carolina dedica a questa registrazione una puntata della rinomata trasmissione settimanale che presenta nuovi interpreti del mondo della musica classica. Si interessa inoltre alla musica contemporanea: nel 2002 suona Twin per due pianoforti di Justin Messina (prima assoluta alla “Paul Recital Hall” di New York) e About laughing and forgetting per pianoforte ed orchestra di John Supko. Nel 2010 e nel 2011 esegue i due concerti per pianoforte ed orchestra di Ludovico Pelis, il primo in Romania, sotto la direzione dello stesso compositore, il secondo in Ucraina. È docente di pianoforte presso l’Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo, il Liceo Musicale S. Alessandro e presso l’ Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo.

Giovedì 29 Maggio - Recital di pianoforte

Natalia Sukharevich

PROGRAMMA

Franz Schubert (1797 – 1828)	Sonata in Mi bemolle maggiore D.568 Op.122 <i>Allegro moderato, Andante molto, Minuetto. Allegretto, Allegro moderato</i>
	Impromptu in Sol bemolle maggiore Op.90 No.3
Felix Mendelssohn (1809 – 1847)	Variations serieuses op.54
Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)	Reverie du soir Op.19 No.1
	Tre pezzi Op.37bis dalle Stagioni <i>Maggio, Agosto, Novembre</i>
	Sonata in do minore Op.80 <i>Allegro con brio, Andante, Scherzo: Allegro vivo - attacca Allegro vivo</i>

NATALIA SUKHAREVICH

È nata a Mosca dove ha iniziato la sua formazione musicale presso l’Istituto Musicale Heinrich Neuhaus. Ha poi proseguito i suoi studi presso il Collegio del Conservatorio di Mosca dove si è diplomata con lode. Nel 1999 è quindi entrata nel Conservatorio di Stato “P. I. Tchaikovsky” dove nel 2004 ha ottenuto il Diploma con Lode sotto la guida del grandissimo pianista, didatta e compositore Alexei Nasedkin. Dal 2004 al 2007 ha seguito il Master post Laurea presso il medesimo Conservatorio sotto lo stesso Maestro (divenendo inoltre sua assistente). Successivamente ha seguito in Italia i corsi del Maestro Konstantin Bogino presso l’Arts Academy di Roma e l’Accademia Santa Cecilia di Bergamo e ha partecipato a numerose masterclasses con docenti del calibro di Vera Gornostaeva e Lev Naumov. Ha partecipato con numerosi concorsi nazionali ed internazionali. È stata premiata al Concorso Nazionale di Pianoforte per giovani musicisti di Mosca, ai concorsi Internazionali “Città di Manerbio”, “Premio Marco Fortini”, “Premio Franco Alfano”, “Unda Maris”, “Premio Vanna Spadafora”. Ha suonato in importanti festival in Russia, Italia, Israele, Svezia, Inghilterra e Spagna sia come solista che con orchestra. Ha inciso per la Sonicview Sound factory ed è stata scelta per la registrazione di un CD per l’Accademia Perosi di Biella. Ha inoltre vinto le borse di studio della fondazione Elina Bystrizkaya e dell’Accademia delle Arti di Roma. È assistente del Professor Aleksey Nasedkin presso il Moscow State College of Musical Performance intitolato a Chopin.