

Lottagono
musicale

MusicAccolta

Rassegna Concertistica di Musica Classica
VII edizione

Dal 6 Maggio al 1 Giugno 2011

Teatro Lottagono · Oratorio San Paolo · Piazzale San Paolo 35, Bergamo
INGRESSO GRATUITO

Venerdì
6 Maggio
ore 20.45

Variazioni linguistiche

Marco Lo Russo, fisarmonica

musiche di Frescobaldi, Bach,
Paganini, Rossini e Lo Russo



Venerdì
13 Maggio
ore 20.45

In duo, violino e pianoforte

Igor Volochine e Edgar Cattaneo

musiche di Schubert, Grieg, Szymanowski e Franck



Venerdì
20 Maggio
ore 20.45

Concerto di chitarra

Luigi Attademo

musiche di Bach, Scarlatti,
Paganini e Villa Lobos



Venerdì
27 Maggio
ore 20.45

Rift

Cesare Zanetti, violino

musiche di Biber, Bach, Paganini,
Kreisler, Vivaldi e Corelli



Mercoledì
1 Giugno
ore 20.45

Concerto di pianoforte

Fabiano Casanova

musiche di Chopin e Liszt



Lottagono

Direzione artistica a cura di Paolo Viscardi

Con la collaborazione di

ACCADEMIA MUSICALE
SANTA CECILIA
BERGAMO

Oratorio di San Paolo Apostolo
Piazzale San Paolo n°35 - 24128 Bergamo
Tel. e fax 035.251529

www.teatrolottagono.it

ASSOCIAZIONE VOLONTARI ITALIANI SANGUE
AVIS San Paolo Bergamo

BONINI SPA
AUTOMOBILI DAL 1955

Caffè-Trattoria
A.D'AMBROSIO

CARIPARMA
CREDIT AGRICOLE
Bergamo agenzia 1 Via Broseta



Wir leben Autos.

Longhi



**MASSAGGIO
& FISIOTERAPIA**
Antonella Gilardi



NOKNOK
PUCINA CREATIVA

Venerdì 6 Maggio - Variazioni linguistiche

Marco Lo Russo, *fisarmonica*

BRANI

G. Frescobaldi *Toccata II da Il secondo libro di toccate*
J. S. Bach *Contrappunto IX da L'arte della fuga*
N. Paganini *Variazioni sul Capriccio 24 op. I*
M. Lo Russo *Tactus per Ligio*
L. Fancelli *Acquarelli cubani*
M. Lo Russo *Gymnopediè n. 1*
M. Lo Russo *Solo Contigo*
M. Lo Russo – AA.VV. *Non solo tango*
M. Lo Russo *Tarabuk*
G. Rossini *Largo al factotum da Il barbiere di Siviglia*

MARCO LO RUSSO

È fisarmonicista, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra e musicologo.

Definito dalla critica “artista rappresentativo degli orientamenti più avanzati ed aggiornati della cultura musicale italiana del nostro tempo” è annoverato nell'Annuario Italiano del Cinema e degli Audiovisivi per i suoi lavori compositivi per Rai e Mediaset. Marco Lo Russo emerge a livello internazionale come musicista estremamente eclettico, amante delle sonorità mediterranee e contemporanee con interessi musicali che spaziano dal repertorio classico sino al tango argentino passando per contaminazioni jazzistiche. Nato nel 1977, consegue il diploma in fisarmonica al conservatorio G. Rossini di Pesaro, in strumentazione per banda al conservatorio G. B. Martini di Bologna e in composizione al conservatorio S. Cecilia

Martedì 13 Maggio - In duo, violino e pianoforte

Igor Volochine, *violino* – Edgar Cattaneo, *pianoforte*

BRANI

F. Schubert *Sonatina per Violino e Pianoforte n°1 in Re maggiore*
E. Grieg *Sonata per Violino e Pianoforte n°2 in Sol minore op.13*
K. Szymanowski *Sonata per Violino e Pianoforte in Re minore op.9*
C. Franck *Sonata per Violino e Pianoforte in La maggiore*

IGOR VOLOCHINE

Dopo gli studi al Conservatorio Superiore Chaikovsky di Mosca con David Oïstrah, intraprende una brillante carriera come solista all'interno dell'orchestra da camera “Collegium Musicum”. Supersolista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale di Mosca e dell'Orchestra Nazionale di Musica da Camera, si esibisce nelle più prestigiose sale da concerto del mondo. Ha al suo attivo molte registrazioni discografiche e per la televisione. Yuri Bashmet lo ha invitato a far parte dei “Solisti di Mosca” con cui si è esibito nella Salle Caveau, al Teatro dei Champs Elysées, al Concertgebouw e Albert Hall, alla Carnegie Hall... Residente in Francia dal 1991, è violino

Venerdì 20 Maggio - Concerto di chitarra

Luigi Attademo, *chitarra*

D. Scarlatti *Sonata K490 - Cantabile*
Sonata K1 - Allegro
Sonata K213 - Andante
N. Paganini *Grande Sonata in La maggiore*
Allegro Risoluto – Romanza - Andantino variato
J. S. Bach *Ciaccona dalla Partita II BWV 1004*
Heitor Villa-Lobos
Prélude n. 4 – (Lento) – Animato
Etude n. 5 - Andantino
Prélude n. 3 – Andante
Etude n. 11 – Lent
Prélude n. 1 - Andantino espressivo - Più mosso
Etude n. 7 - Très animé

LUIGI ATTADEMO

Considerato come uno dei più originali chitarristi della sua generazione, inizia la sua parabola artistica laureandosi terzo al “Concours International d'Exécution Musicale” di Ginevra del 1995. Nato nella scuola del chitarrista-compositore Angelo Gilardino, conta tra i suoi maestri Giovanni Guanti, Julius Kalmar, Alessandro Solbiati, Emilia Fadini.

Venerdì 27 Maggio - Rift

Cesare Zanetti, *violino*

con: Antonio Scarpanti e Anna Gargantini, violino - Matteo Pontiggia, liutaio - Stefano Montinaro, immagini e suono elettronico
si ringraziano: Alessandra Sini - Carmen Zambetti - Raffaele Cambianica - Rita Patelli Bottega Artigiana - Barbara Ceresoli, relago, Borgo Santa Caterina

BRANI

Improvvisazioni e musiche scelte da
Biber, Bach, Paganini, Kreisler, Vivaldi, Corelli

CESARE ZANETTI

Inizia a suonare il violino con il Maestro Antonio Scarpanti, figura ancora oggi preziosa per la sua esperienza musicale. Conclude brillantemente gli studi sotto la guida di Osvaldo Scilla presso il Conservatorio di Milano. Prosegue tutt'oggi con Francesco Manara una dedita esperienza di approfondimento tecnico e interpretativo iniziata con Salvatore Accardo e Pavel Vernikov. Ha collaborato a lungo con I Pomeriggi Musicali, Milano Classica, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e l'Orchestra Stabile di Bergamo. Si dedica con apprezzate esecuzioni al repertorio solistico

Mercoledì 1 Giugno - Concerto di pianoforte

Fabiano Casanova, *pianoforte*

BRANI

F. Liszt *Funérailles da Harmonies poétiques et religieuses*
F. Chopin *4 Mazurkas op. 30*
F. Chopin *Scherzo n° 3 op. 39*
F. Liszt *Sonata in Si minore S. 178*

FABIANO CASANOVA

Si diploma nel 1994 col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano sotto la guida del M° O.Minola. Successivamente frequenta Master-classes e corsi di perfezionamento, incontrando importanti figure del pianismo internazionale quali Paul Badura-Skoda, Alexander Lonquich, Brigitte Engerer ed Elissò Virsaladze. Si perfeziona poi con Konstantin Bogino, presso l'Accademia S. Cecilia di Bergamo e all'Arts Academy di Roma. Partecipa a concorsi pianistici nazionali ed internazionali ottenendo vari riconoscimenti e concerti, tra i quali : nel 1996 viene invitato al Festival Internazionale di Musica di Kyoto, in Giappone; nel 2000 vince il “Grand Prix” di Ancona, nel Kazakistan; nel 2002 viene premiato dal Segretario del Mozarteum di Salisburgo R.Angemuller, come vincitore del primo premio al Concorso Pianistico Internazionale “Vanna Spadafora” di Venetico Superiore (Me). Tiene recital come solista in Italia e all'estero, suonando per importanti società di concerti e in

di Roma. Ha partecipato a festival, stagioni concertistiche, teatrali, di danza, musica classica, contemporanea e jazz in Italia, Albania, Canada, Francia, Grecia, Kosovo, Svizzera oltre ad esibirsi nei più prestigiosi teatri italiani tra cui il Teatro Nazionale dell'Opera di Roma, in trasmissioni televisive e radiofoniche per Rai, Sat2000, Sky, Radio InBlu, Radio Rai e Radio Vaticana. La sua ricerca musicale è testimoniata da numerose incisioni discografiche tra cui: Accordeon and Violin dances from the world (Smoothnotes, 2010); Accordeon Tour (2010); World music (2009); Ichnos (2008); in cofanetto CD/DVD Mediterranean Accordion...Live (2008); Mediterranean Accordion (2006); Tarabuk (2005); Marco and Friends (1998). Diversi i riconoscimenti alla sua professionalità, vincitore di numerosi concorsi d'interpretazione musicale, ha ricevuto: premio Federico II di Svevia (1997), menzione d'onore Migliori diplomati Castrocaro Terme (2001), menzione d'onore al TIM (2004) di Parigi, Premio ETI 2005 (Concha Bonita di N. Piovani e A. Arias), Premio SONORA 2007, premio speciale OPERA IMAIE 2009 (Luci e volti dal faro di L. De Falco e R. Lena), nomination per Mediterranean accordion... live all'Orpheus Award 2009 come miglior CD Italiano di fisarmonica jazz e nomination per World Music all'Orpheus Award 2010 come miglior CD Italiano di world music. Tiene inoltre incontri, seminari e master di perfezionamento presso numerose istituzioni e atenei italiani tra cui l'Accademia Musicale Internazionale in Roma e l'Università degli studi di Roma TRE.

solista dell'orchestra “Solisti di Mosca - Montpellier”. È ospite di numerosi festival internazionali sia come solista che come componente di gruppi di musica da camera. La sua attività come insegnante è molto ricca: insegna al Conservatorio Superiore di Parigi, al Conservatorio Nazionale della regione di Versailles e all'Accademia Santa Cecilia di Bergamo.

EDGAR CATTANEO

Inizia giovanissimo a studiare il pianoforte in Sudafrica, suo paese natio. Trasferitosi in Italia prosegue gli studi musicali presso l'Istituto Pareggiato Gaetano Donizetti di Bergamo e il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dove si diploma brillantemente. Frequenta i corsi di alto perfezionamento pianistico tenuti dal Maestro russo Konstantin Bogino e dalla concertista e didatta georgiana Elisso Virsaladze. Si esibisce regolarmente in importanti città italiane ed estere sia in veste di solista che in formazioni cameristiche. Ha da poco registrato brani di musica contemporanea per l'Athelier Neue Musik di Breme.

Laureato in Filosofia con una tesi sull'interpretazione musicale, ha pubblicato diversi articoli di stampo musicologico ed estetico, collaborando con riviste specializzate e presentando il suo lavoro a Radio3 e Radio Toscana Classica. Ha registrato sette CD, tra cui monografie dedicate alle Sonate di Domenico Scarlatti, a J. S. Bach, alle opere inedite ritrovate nell'Archivio Segovia e ai Quintetti di Luigi Boccherini. La rivista Guitar Review di New York gli ha dedicato alla fine del 2007 un'intervista ripubblicando alcune sue registrazioni. Come musicologo, nell'ottobre del 2002 ha curato la catalogazione dei manoscritti segoviani, rinvenendo opere sconosciute di autori come Tansman, Pahissa, Cassadó e pubblicando il catalogo nella rivista spagnola “La Roseta” (2008). Dedicò la gran parte della sua attività alla musica da camera e a progetti monografici, tra cui la recente registrazione integrale delle Suites per liuto di Bach (in uscita nel 2011) e un progetto su Paganini e la musica contemporanea. Nell'anno 2010 ha tenuto seminari e concerti alla Royal Academy of Music (Londra) e alla Melbourne University sul repertorio di A. Segovia.

con orchestra (Bach, Vivaldi, Mozart) e a quello per violino solo. Sotto la guida di Marco Perini, Umberto Finazzi, Pavel Vernikov e grazie all'illuminante esperienza con l'Altenberg Trio di Vienna, ha consolidato negli anni e con numerose esecuzioni in tutta Italia un vasto repertorio per duo e trio con pianoforte grazie al quale ha vinto vari concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera. Si dedica con passione all'insegnamento del violino: è docente a Bergamo presso l'Istituto Comprensivo a Indirizzo Musicale “S. Lucia”, l'Istituto Psicopedagogico S. Suardo, il Liceo Musicale S. Alessandro e l'Accademia S. Cecilia. Ha tenuto seminari sull'opera didattica di R. Kreutzer e corsi di perfezionamento di violino e musica d'insieme. È membro di Violinmasterclass, associazione di alto valore pedagogico impostata sulla scuola di Kurt Sassmanshaus, e dell'European String Teachers Association.

importanti sale tra le quali : “Società dei Concerti” di Milano (Sala Puccini e Sala Verdi del Conservatorio di Milano), Stagione Concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Roma (Auditorium della Conciliazione), “Società del Quartetto” di Bergamo (Sala Piatti), Stagione da Camera del “Teatro Dal Verme” di Milano, Kolarac Foundation Hall di Belgrado, Rohm Music Foundation Hall di Kyoto, Seymour Theatre Centre di Sydney. Il suo repertorio spazia dal barocco di Bach e Scarlatti fino alle pagine contemporanee di G. Ligeti e R. Shchedrin. Proprio di R. Shchedrin esegue alcune composizioni alla presenza del compositore stesso, il quale lo definisce “un grande talento dotato di una personalità fortemente artistica e magnetica attraverso la quale riesce a comunicare profondamente la sua straordinaria passione e la sua ricca interiorità”. Nell'Ottobre 2006 riscuote un grandissimo successo di pubblico e critica eseguendo il Terzo Concerto di Beethoven all'Auditorium Della Conciliazione di Roma, con l'Orchestra Sinfonica di Roma. Il medesimo successo viene replicato nel Maggio 2007 al debutto in recital nella stagione della “Società dei Concerti” di Milano nella Sala Verdi del Conservatorio “G.Verdi” di Milano. All'attività concertistica affianca quella didattica, insegnando pianoforte all'Accademia S. Cecilia di Bergamo, anche in qualità di assistente del M° Konstantin Bogino nei corsi di Alto Perfezionamento.