

lottagono
musicale

MusicAccolta

Rassegna Concertistica di Musica Classica
IX edizione

Dal 3 al 29 Maggio 2013

Teatro Lottagono · Piazzale San Paolo 35, Bergamo
INGRESSO GRATUITO

3 Venerdì
Maggio
ore 20.45

L'Apoteosi di Corelli

L'Aura Riluce - Ensemble di musica barocca
*musiche di Corelli, Caldara,
Haendel ed Albinoni*

10 Venerdì
Maggio
ore 20.45

Un francese a New York

Duo tromba e pianoforte
Alessandro Stella e Mattia Mistrangelo
*musiche di Bitsch, Gershwin,
Fauré ed Ellington*

18 Sabato
Maggio
ore 20.45

Perpetuo vagare

Giuseppe Dal Bianco - Flauti etnici

24 Venerdì
Maggio
ore 20.45

Recital di pianoforte

Sara Costa
*musiche di Schumann, Haydn,
Liszt, Poulenc e Prokofiev*

29 Mercoledì
Maggio
ore 20.45

Recital di pianoforte

Fabiano Casanova
musiche di Tchaikovsky, Skrjabin e Liszt

Direzione artistica a cura di Paolo Viscardi

Con la collaborazione di

ACCADEMIA MUSICALE
SANTA CECILIA
BERGAMO

lottagono

Oratorio di San Paolo Apostolo
Piazzale San Paolo n°35 - 24128 Bergamo
Tel. e fax 035.251529

www.teatrolottagono.it

Alberto Chiesa
Pavimento Industriale
IMPIANTI ELETTRICI s.r.l.
Via Grumello, 61 - 24127 Bergamo

ASSOCIAZIONE VOLONTARI ITALIANI SANGUE
AVIS Gruppo
San Paolo
Piazzale S. Paolo Apostolo, 35 - 24128 BERGAMO

BCC Cassa Rurale
Treviglio
COOPERATIVO

PiBiCo

BONINI
AUTOMOBILI DAL 1955

Caffè-Trattoria
A.D'AMBROSIO

**MASSAGGIO
& FISIOTERAPIA**
Antonella Gilardi

NOKNOK
STRATEGIE CREATIVE

Venerdì 3 Maggio - L'Apoteosi di Corelli

L'Aura Rilucente: Heriberto Delgado Gutiérrez, *violino* - Sara Bagnati, *violino*
Silvia Serrano Monesterolo, *violoncello* - Luca Oberti, *clavicembalo*

PROGRAMMA

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)	Sonata op. 4 n°1 Preludio Largo - Corrente Allegro - Adagio - Allemanda Presto
Antonio Caldara (1670 – 1736)	Sonata op. 1 n°5 Grave - Vivace - Adagio - Vivace
Arcangelo Corelli (1653 – 1713)	Sonata op. 3 n°10 Vivace - Allegro - Adagio - Allegro
Tomaso Giovanni Albinoni (1671 – 1751)	Sonata op. 1 n°1 Grave - Allegro - Grave - Allegro
Arcangelo Corelli (1653 – 1713)	Sonata op. 4 n°7 Preludio Largo - Corrente Allegro - Grave - Sarabanda Vivace - Giga Allegro
Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)	Sonata V op. 2 Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro
Arcangelo Corelli (1653 – 1713)	Sonata op. 2 n°12 Largo - Allegro

L'AURA RILUCENTE

L'Aura Rilucente nasce tra le mura della rinascimentale Villa Simonetta di Milano, sede dell'“Accademia Internazionale di Musica Antica”, dall'incontro di cinque giovani musicisti provenienti da Spagna, Germania, Messico e Italia. L'elemento che contraddistingue questo ensemble è la felice interazione di personalità, culture e temperamenti dei diversi musicisti. Uniti dalla passione per la musica antica i componenti de L'Aura Rilucente hanno voluto ricercare un loro modo, poetico ed espressivo, di interpretare il repertorio della musica italiana tra sei e settecento. L'Aura Rilucente si è esibita in Italia, Germania, Belgio, Olanda e Spagna. Nel 2012 è stata votata dal pubblico olandese del Fabulous Fringe del Festival “OudeMusiek” come uno dei quattro giovani ensemble più interessanti dell'anno. Nello stesso anno l'ensemble ha inaugurato la “Berliner Tagefür Alte Musik” al Konzerthaus di Berlino. Ha vinto l'“International Young Artist's Presentation”. Ha inoltre realizzato un'opera per bambini basata sul “Persée” di Jean-Baptiste Lully messa in scena al “Festival International de Teatro Clásico di Almagro” in Spagna. Nel 2013 è stata selezionata come “Jeune ensemble in residence 2013” dal Festival d'Ambronay. L'ensemble si esibirà inoltre al Festival C. Monteverdi di Cremona, al Festival d'Ambronay, e all'Early Music Festival di Bucarest e parteciperà al “REMA” showcase di Marsiglia.

Venerdì 10 Maggio - Un francese a New York

Alessandro Stella e Mattia Mistrangelo, Duo *tromba e pianoforte*

PROGRAMMA

Marcel Bitsch (1921)	Capriccio for trumpet and piano
Gabriel Fauré (1845 - 1924)	Après un rêve Op. 7 n°1
Maurice Ravel (1875 - 1937)	Oiseaux Tristes
Eugène Bozza (1905 - 1991)	Badinage
George Gershwin (1898 - 1937)	Preludi
Benny Golson (1929)	I remember Clifford
Nikolai Kapustin (1937)	Intermezzo Op. 40
Duke Ellington (1899 - 1974)	Concert for Cootie
Miles Davis (1926 - 1991)	Ascenseur

ALESSANDRO STELLA

Si laurea in tromba presso l'Istituto Superiore Musicale Donizetti di Bergamo nella classe del maestro E. Giussani nell'ottobre 2008. Frequenta quindi il biennio superiore presso il Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano conseguendo, nel giugno 2010, la Laurea Specialistica nella classe di Tromba del maestro M. Pierobon. Coltiva l'interesse per il jazz, partecipando ai seminari di Nuoro Jazz di P. Fresu. Svolge attività concertistica con svariate formazioni in ambito classico collaborando con

diverse realtà orchestrali e cameristiche: Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Filarmonica di Milano, Orchestra da camera Giorgio Strehler, Teatro Donizetti di Bergamo, Monteverdi Brass Consort di Bolzano, Gruppo Fiati Musica Aperta, Gruppo Ottoni Valle d'Aosta...Inizia nel 2007 l'esperienza con il “Kind of quartet”, quartetto stabile di cui è fondatore, che spazia nel jazz e contaminazioni. In ambito jazzistico-leggero ha collaborato con diverse formazioni fra big band e gruppi ristretti entrando in contatto con artisti di fama nazionale ed internazionale. Ha inoltre partecipato all'incisione di “Band one on”, CD dedicato al compositore Astor Piazzolla e collaborato, in qualità di orchestrale e solista, alla realizzazione del DVD “Sotto le stelle del jazz” con la Brass Band 96 diretta da G. Bonino.

MATTIA MISTRANGELO

Nato in Italia, a Milano. Allievo di Ottavio Minola, si diploma presso il Conservatorio «Giuseppe Verdi» della sua città, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Raggiungendo per primo in Italia il diploma Accademico di Secondo Livello e altresì conseguendo nello stesso anno il diploma in Composizione Sperimentale, è insignito da parte delle Istituzioni Accademiche dell'autorevole “Premio Cultura”. Approfondisce la sua formazione musicale con Gerhard Oppitz nell' Hochschule di Monaco di Baviera e presso l'École Normale «Alfred Cortot» di Parigi con Jean-Marc Luisada. Segue poi seminari e masterclass di docenti e musicisti di chiara fama internazionale quali Kostantin Bogino e Vincenzo Balzani. Nel 2010 si diploma presso l'Accademia S. Cecilia di Roma con il massimo dei voti sotto la guida di Sergio Perticaroli. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali (l'“Ettore Pozzoli”, l'“Ennio Porrino”, il “Domenico Cimarosa”, il “Silvio Bengalli” il “Palma d'oro”, il “USF Steinway Award”, la “Coppa Pianisti” e il Concorso Pianistico Internazionale di Osimo 2012) si esibisce come solista nelle più importanti sale di tutta Italia, ma anche all'estero in Svizzera, Germania, Austria, Francia, Spagna, Svezia, Slovenia, Serbia e Stati Uniti.

Sabato 18 Maggio - Perpetuo vagare

Giuseppe Dal Bianco, *flauti etnici*

GIUSEPPE DAL BIANCO

“Questa è la mia musica. Questa è la mia vita. Ciò che sento, che vedo, che ascolto, che osservo, ciò di cui mi nutro. In tutto questo ci sono le persone che incontro ed ho incontrato, i viaggi mai fatti, la mia mente che viaggia. C'è la potenza del suono, nutrimento della mia anima, il silenzio che seduce e mi conquista, il respiro che diventa musica. Questo è l'amore per i miei mille strumenti, è il soffio che li mantiene vivi. Questo è il mio perpetuo vagare nei paradisi della musica.” Giuseppe Dal Bianco.

Il concerto sarà un viaggio della mente, seducente ed ipnotico. La musica di Giuseppe Dal Bianco, flautista e polistrumentista vicentino, ci condurrà attraverso ritmi lenti e suoni dilatati nel tempo, in luoghi dalle atmosfere rarefatte, dagli echi primitivi e carichi di memorie d'oriente e d'occidente. Sarà un indagare in mondi indefiniti grazie a strumenti musicali che trasformeranno aria, vento e respiro in sonorità e timbriche inconsuete.

Venerdì 24 Maggio - Recital di pianoforte

Sara Costa, *pianoforte*

PROGRAMMA

Robert Schumann (1810 - 1856)	Fantasia in Do maggiore Op. 17
Joseph Haydn (1732 - 1809)	Sonata in Si minore Hob. XVI:32 Allegro moderato Minuetto - Trio Finale Presto
Franz Liszt (1811 - 1886)	Rapsodia ungherese n°12
Francis Poulenc (1899 - 1963)	Hommage a Schubert Hommage a Edith Piaf
Sergej Prokofiev (1891 - 1953)	Sonata n°3 Op. 28

SARA COSTA

“Una sincera anima lirica, intensa e appassionata”, unita a “coerenza e fedeltà al compositore, sempre convincente”. Sara Costa è considerata dalla critica e dal pubblico una delle più interessanti pianiste della nuova generazione. Si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale G. Donizetti di Bergamo nel 2006 e nel 2010 ha conseguito la Laurea di II livello presso il medesimo istituto con il massimo dei voti, allieva di D. Alberti e M. Bellocchio. Dal 2007 si perfeziona sotto

la guida del maestro russo Konstantin Bogino presso l'Accademia Santa Cecilia di Bergamo. Nel 2011 ha conseguito a pieni voti il diploma triennale in musica da camera (duo pianistico) presso l'Accademia Pianistica “Incontri col maestro di Imola”, sotto la guida del Trio Tchaikovsky. Sara ha approfondito la sua formazione musicale a contatto con docenti e musicisti di fama internazionale come S. Dorensky, V. Lobanov, P. Gililov, M. Widlund, A. Kornienko, M. Roscoe, M. Ribicki e Norma Fisher seguendo seminari e masterclasses in Italia e all'estero, presso prestigiose istituzioni come il Mozarteum di Salisburgo, la Hochschule di Colonia, il Royal College di Stoccolma, l'École Normal “A. Cortot” di Parigi, La Royal Academy e il Royal College a Londra. Viene regolarmente invitata ad esibirsi in importanti festival italiani, sia in qualità di solista sia in formazioni da camera e con orchestra. Ha suonato in luoghi prestigiosi come il “Teatro Donizetti” a Bergamo, la “Sala Puccini” e l'“Auditorium Gaber” di Milano, la “Sala Bossi” a Bologna, il “Palazzo Sassatelli” di Imola, il “Teatro Ponchielli” di Cremona, il “Teatro La Fenice” di Venezia e alla Cappella Paolina del Quirinale a Roma. Ha avuto modo di collaborare, tra gli altri, con ensembles cameristici dei Berliner Philharmoniker, riscuotendo ampio successo di pubblico e critica. All'estero ha suonato con successo in Francia, Germania, Austria, Svezia, Repubblica Ceca, Croazia, Slovenia, Israele, Inghilterra. Ultimamente ha suonato presso la prestigiosa Hr Sendesaal di Francoforte. I suoi concerti sono spesso trasmessi da emittenti radiofoniche internazionali, come Rai Radio3, Radio Classica e Radio Vaticana.

Mercoledì 29 Maggio - Recital di pianoforte

Fabiano Casanova, *pianoforte*

PROGRAMMA

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 - 1893)	Tema e Variazione Op. 19 n°6
Alexandr Skrjabin (1872 - 1915)	12 Preludi dall'Op. 11
Franz Liszt (1811 - 1886)	Sonata in Si minore S. 178

FABIANO CASANOVA

Inizia lo studio del pianoforte all'età di 5 anni e comincia gli studi musicali al conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida del M° O. Minola, diplomando nel 1994 col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Ha seguito diverse Masterclasses e corsi di perfezionamento, incontrando importanti figure del pianismo internazionale quali Paul Badura-Skoda, Alexander Lonquich, Brigitte Engerer ed Elisavira Virsaladze. Successivamente ha proseguito gli studi con Konstantin Bogino, col quale si è perfezionato all'Accademia S. Cecilia di Bergamo e all'Arts

Academy di Roma. La sua carriera concertistica l'ha portato, e lo porta, a tenere recitals come solista in Italia e all'estero, suonando per importanti società di concerti e in importanti sale tra le quali: “Società dei Concerti” di Milano (Sala Puccini e Sala Verdi del Conservatorio di Milano), Stagione Concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Roma (Auditorium della Conciliazione), “Società del Quartetto” di Bergamo (Sala Piatti), Stagione da Camera del “Teatro Dal Verme” di Milano, Kolarac Foundation Hall di Belgrado, Rohm Music Foundation Hall di Kyoto, Airef Hall di Fukuoka, Seymour Theatre Centre di Sydney, Grünewaldsalen di Stoccolma. Il suo repertorio spazia dal barocco di Bach e Scarlatti fino alle pagine contemporanee di C. Vine, G. Ligeti e R. Shchedrin. Proprio di R. Shchedrin esegue alcune composizioni di sua proprietà del compositore che lo definisce “un grande talento dotato di una personalità fortemente artistica e magnetica attraverso la quale riesce a comunicare profondamente la sua straordinaria passione e la sua ricca interiorità”. All'attività concertistica affianca quella didattica, insegnando pianoforte all'Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo, anche in qualità di assistente del M° Konstantin Bogino nei corsi di Alto Perfezionamento, e all'Istituto Musicale Pareggiato “G. Donizetti” di Bergamo.